Doğan Kardeş

SAYI 18 30 NİSAN 1973 125 KURUŞ

BAHAR

KORKUSUZ KAHRAMANLAR 9

MAHMUT KIZILDERİLİLERİ İYİ OYALIYORDU...

HİNDİSTAN'DAN AMCASININ ÇAĞIRISINA UYARAK DÖNEN KAPTAN BASİL, AMCASININ KÖYÜ OLAN KURUDERE'Yİ TERKEDİLMİŞ BİR HALDE BULUR. ORADAKİ TEK CANLI OLAN ŞERİFLE BİRLEŞEREK, YAKINDAKİ KÖYLERDEN ADAM TOPLAR. KURUDERE'Yİ YENİDEN CANLANDIRACAKTIR. AMA KARŞON ADLI HAYDUT, BUNU ÖNLEMEK İÇİN KIZILDERİLİLERİ KIŞKIRTIR...

DEV BEYAZ ADAM ÇOK KUVVETLİ...

AHHH!..

ÜZERİNE SALDIRAN KIZILDERİLİ ŞEFİN MIZRAK DARBESİNİ MAHMUT USTACA BİR HAREKETLE SAVUŞTURDU...

ŞEF, ATININ ÜZERİNDEN UÇTU...

AHHH!

MAHMUT PALASINA DOĞRU KOŞTU...

ARTIK KURTULMA ŞANSIM ÇOĞALDI... BİR DE ŞU PALAYI ELİME GEÇİRDİM Mİ, TAMAM...

HİNTLİ, PALASINI ELİNE GEÇİRİP ŞEFİN KARŞISINA DİKİLDİ...

SAÇLARIN KEMERİMİ SÜSLEYECEK SOLUK BENİZ!

YERLİNİN BIÇAĞI MAHMUT'U SIYIRIP GEÇTİ...

HİNTLİ, İRİYARI DİRAYETİNE RAĞMEN ÇOK ÇEVİKTİ.

PALASININ YASSI TARAFIYLA YERLİNİN BAŞINA VURDU...

AHHH!..

SONRA DÖNÜP DİĞER YERLİLERE BAKTI...

YILAN GÖZLÜ'NÜ NASIL DA YERE SERDİ... EN KUVVETLİMİZ OYDU...

ŞİMDİ BİZ NE YAPACAĞIZ?

DERKEN TAŞ YIĞININ ARKASINDAN KAPTAN BASİL VE DİĞERLERİ GÖZÜKTÜ...
SİZE, MAHMUT'UN ONLARI YERE SERECEĞİNİ SÖYLEMİŞTİM...
HAKLIYMIŞSINIZ BAY BASİL... MAHMUT, ÇOK İYİ DÖVÜŞÇÜ!

MAHMUT, SANDIĞI KOLTUĞUNUN ALTINA ALIP ONLARA DOĞRU YÜRÜDÜ...
ÇOK İYİ DOSTSUN MAHMUT... ŞAPKALARIMI KURTARDIN...
ONU KORUYUN... YERLİLERE GÜVEN OLMAZ...

AZ SONRA KÜÇÜK KAFİLE YOLUNA DEVAM ETTİ...
HELE ŞÜKÜR, BİZİ TAKİPTEN VAZ GEÇTİLER. ONLARLA UĞRAŞMAK ÇOK ZORDUR.
ONLARLA SAVAŞ HALİNDE DEĞİLİZ... BİZE NEDEN SALDIRDILAR?

ŞİMDİ YERLİLERİ UNUT DA BİRAZ ÖNCE KÖYE VARMAYA BAKALIM...
BEN DE AYNI ŞEYİ İSTİYORUM ZATEN BAY BASİL... YOKSA BAŞKA SALDIRILARA DA UĞRARIZ...

AZ SONRA KURUDERE'YE VARDILAR...
HEY, BAKIN... KURUDERE GÖRÜNDÜ!
BU VİRANELER Mİ BİZİM YENİ EVLERİMİZ?

KONVOY ŞEHRİN İÇİNE VARMIŞTI...
ŞU HALE BAK. EVLER NEREDEYSE YIKILACAK...
HEY MONTCALF... BİZE VAAD ETTİĞİN GÜZEL HAYAT BURADA MI GEÇECEK?

BU SIRADA TEPEDE KÖTÜ NİYETLİ BİR TAKIM ATLILAR BELİRMİŞTİ...
NE DERSİN ŞEF, BU APTALLARA BİR DERS VERELİM Mİ? BUNU İYİCE ARANDILAR DOĞRUSU...
TAMAM TYLER, ARKADAŞLARI AL VE KURUDERE'Yİ ORTADAN YOK ET...

AZ SONRA KARSON'UN ADAMLARI NARALAR ATARAK TEPEDEN İNME YE BAŞLADILAR.
HAYDİ ASLANLARIM, YILANGÖZÜ'NÜN YAPAMADIĞINI BİZ YAPALIM...
AYYY!..

ARKASI VAR-

Kurnaz Kelebekler

Baharın gelmesiyle çevremizi renkli kanatlarıyla güzel kelebekler sarar. Bu şirin yaratıklar nedense hep acı çekerler. Hayatları sakin değildir. Bunun sebebi de dünyada onun kadar düşmanı olan bir hayvan daha bulunmamasıdır. Bahçıvanlar, onları ortadan kaldırırlar, çünkü tırtılları bitkilere zarar verir, çocuklar kelebek yakalamaktan hoşlanırlar, çünkü renkli ve güzeldirler ve birtakım kişiler, kelebek biriktirmeye bayılırlar. Kısacası bu zavallı hayvanların insanlar arasında pek de dostları yoktur.

Yalnız insanlar arasında olsa iyi, hayvanlar arasında bu daha da beterdir. Örümcekler kelebeklere pusu kurar, çiçeklerde veya ağlarının üstünde yakalayıverirler, etobur böcekler her an onların peşindedirler, yılanlar, kertenkeleler baş düşmanlarıdırlar ve bir çok memelilerin avı olmaktan başka uçarak kurtulmaya kalksalar, kelebek düşkünü kuş ve yarasalara rastlayıverirler.

Bu kadar çok ve korkunç düşmanın karşısında zavallı kelebek, pek de silâhsızdır. Ne tırnağı, ne dişi, ne iğnesi ve ne de çenesi vardır. Vücudu yumuşak ve narindir, uçuşu da düşmanlarınınkine nazaran acemicedir. Kısacası ne kavgaya ne de kaçmaya uygun bir hayvan değildir. E, o halde, diyeceksiniz, ne yapıyor bu kelebek, üstelik hiç de kurnaz görünmüyor.

İşte onun hakkında bazı kararlar vereceğimize (böyle çabuk kararlar) korunma çarelerinin bazılarını inceleyelim. O zaman, yerinde olsak, bundan daha iyisini yapamayacağımızı anlamış oluruz.

Kelebekler cicili bicili elbiseleriyle baharın müjdecisi gibidirler. Ama başlarında dolaşan tehlikeler onları renkli giysilerinden vaz geçmeye zorlar.

GÜNEŞ SAATLERİ

Eğer düşmanlarınızdan daha güçsüz ve daha nazik olursanız, yapabileceğiniz en uygun şey, her halde onların gözüne pek çarpmamaktır. İşte bu birçok kelebeğin, çeşitli yollarla denedikleri bir usuldür.

Gündüz uçan kelebeklerin çoğu kanatlarını dikey kaldırır ve dış taraflarını birbirine yapıştırarak kapalı bir hal alırlar. Onların niçin böyle yelkenli gemiler gibi durdukları, uzun zaman bilinememiş ama en sonunda bu eğim sayesinde güneş ışınını izledikleri ve gölge bırakıp, düşmanları tarafından farkedilmemek için böyle yaptıkları anlaşılmıştır.

GÖRÜNMEZ KELEBEKLER

Kelebeklerin kanatlarındaki renk ve desenler genellikle üzerlerine kondukları ağaçların kabuklarını andırır. Bu yüzden de çok dikkatli bakılmadığı zaman bu ağaçlardan ya da bitkilerden ayırt edilemezler. Onların konacakları yeri mi kanatlarının rengine göre seçtikleri, yoksa kanat renklerinin yapılışını mı bu yerlere uydurdukları pek anlaşılamamıştır. Çünkü her ikisi de doğal olarak görünen bir olaydır. Böylece Gnafos Obscurata adlı, kayaların üstüne konan bir kelebek, kayaların açık renk olduğu yerlerde beyaz, koyu renk olduğu bölgelerde ise kahverengidir. Bunun yanında Hadena Lepida da isteyerek, kanatlarıyla aynı renk olan yerlere konar.

Birçok cins kelebekte, normal renklerin arasında, aniden siyah bir kelebeğin doğduğu görülür. Bu bir irsî değişimdir ve isteyerek olup olmadığı bilinmemektedir. Ama bu ikinci sınıfın ilkine oranla, koyu renkli kayalar üzerinde daha uzun yaşayacağı muhakkaktır. Bu aynı sülâleye dahil iki ayrı renk kelebek birlikte yaşayabilir ve çiftleşerek yepyeni bir neslin doğmasına se-

bep olabilir. Fakat bazı bölgelerde, iki çeşitten birinin zamanla ortadan kalkması mümkündür. Bu durum Biston Betularia adlı kelebek soyunda göze çarpar, sonradan ortaya çıkmış koyu renk Bistonlar, fabrika bacalarının etrafı isle kapladığı bölgelerde daha kolaylıkla yaşayabildiklerinden, eski açık renk kelebeklerin yerini tutup, cinsini tüketmektedirler.

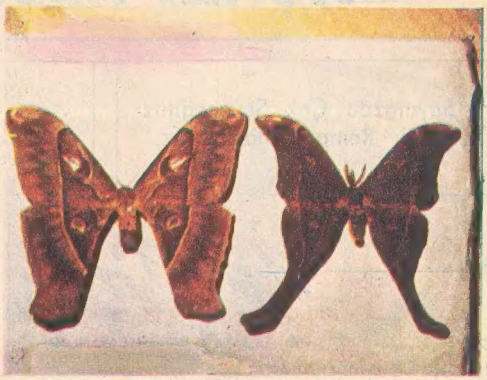
— «Evet ama,» diyeceksiniz, «Bütün bunlara rağmen çok belirli ve gösterişli kelebekler de var.»

Doğru. Çünkü renkli çiçeklerle dolu bahçelerde, düz renk bir kelebeğin yaşaması değil uygun, üstelik oldukça tehlikelidir de. Ayrıca, bu kelebeklerin genellikle bir tarafları gösterişlidir, gerektiğinde «ceketlerini giyiverirler» ve tehlikeden uzaklaşırlar. Böylece bazı kelebekler güneşte hârika renklere sahiptirler ama kanatlarını tersine çevirir çevirmez bir ağaç kabuğundan ayırt edilemezler ve arkalarından uçan kuşlar izlerini kaybedip, yollarını şaşırırlar.

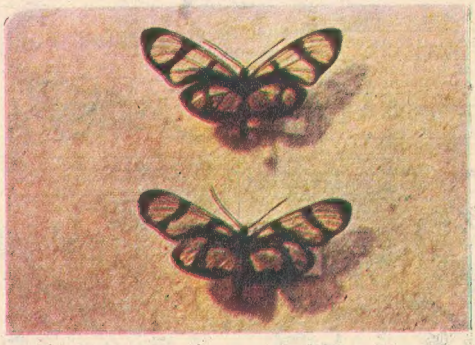
İYİ BİR TİYATRO OYUNCUSU

Pek göze batmayan birtakım kelebekler de bazı salgıları sayesinde yenilmez ve hatta zehirli birer yiyecek olurlar. Bu onlar için gerçekten de iyi bir kozdur ama, düşmanları bunu öğreninceye ve onlardan saklanıncaya kadar geçerli olur. Fakat şunu da bilmeliyiz ki yenilmez kelebekler yalnız en güzel renklileri olmakla kalmaz, aynı özelliğe sahip bir grup meydana getirirler. Yani hepsi benzer renk ve desendedirler. Bu benzerliğin nedeni ise gayet basittir. Kelebek yiyen hayvanlar onların tehlikeli olduklarını bilip yanlarına yaklaşmasınlar diye.

Bazı kelebekler de öylesine iyi gizlenirler ki, onları arılardan ya da böceklerden ayırmak gerçekten çok güçtür. Bunların kanatları şeffaftır, hatta bazıları bu benzerliği daha da ileriye götürür ve tehlikeli anlarda ortaya çıkardıkları yalancı bir iğneye de sahip olurlar.



Çeşitli şekilleri olan kelebekler, renklerini tabiata uydurmaya çalışırlar.



Bazı cinsleri ince kıl kanatlarıyla kelebekten çok su böceklerine benzerler.

TANINMAYAN BİR HAYVAN: KELEBEK

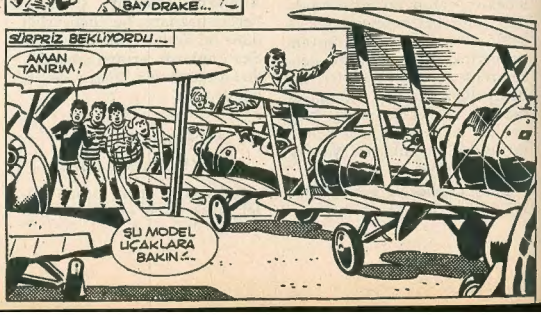
Kelebekler, her zaman güzel fakat aptal bir böcek olarak tanınır. Güzelliği renkli, cicili bicili kanatları sayesinde meşhurdur, aptallığı ise karınca, arı gibi hayvanlarla karşılaştırıldığında hiçbir işe yaramadığından.

Bu sevimli hayvanlara olan sevgi ve saygınızı azaltmamaya çalışarak sizlere onları tanıtmaya gayret ettik. Siz de böylece, kelebeklerin, her şeye rağmen düşmanları karşısında ne kadar kurnaz olduğunu anlamış oldunuz.

❶ HAŞARI MELEKLER

Bu Sayımızda Çok Seveceğiniz Yeni Bir Romana Başlıyoruz.

KUZEY İNGİLTERE'DE HER YIL YAPILAN GÖSTERİ UÇUŞLARI O GÜN BAŞLAMIŞTI. KALABALIK BİR HALK KÜTLESİ, HAVA KUVVETLERİ TARAFINDAN YAPILAN AKIL ALMAZ GÖSTERİLERİ HEYECANLA SEYREDİYORDU...



YANILIYORSUN BILL... BUNLAR MODEL DEĞİL..! HEPSİ HAKİKİ AVCI UÇAĞI... KÜÇÜKLÜĞÜNE BAKMA – BİRİNCİ DÜNYA SAVAŞINDA BUNLAR...

...ÇOK İŞE YARAMIŞTI. ALMANYA ÜZERİNDE BU UÇAKLARIN GÖSTERDİĞİ YARARLIKLARI BİLSENİZ ŞAŞARSINIZ.. İŞTE SİZE BU UÇAKLAR ÜZERİNDE DERS VERECEĞİM.

BAY DRAKE ÇOCUKLARA BİLGİ VERMEYE BAŞLADI...

BUNLARI KULLANMAK GERÇEKTEN KOLAYMIŞ BABA...

TABİİ KOLAY.. EĞER AZMEDERSENİZ KOLAYLIKLA PİLOT OLURSUNUZ...

GERÇEKTEN ÇOK SEÇMEDEN İYİ BİRER PİLOT OLMUŞLAR: DI...

KONTROL SİSTEMİ ÇOK BASİT..İYİ UÇACAĞIZ SANIRIM...

HAYDAAA !...

ARTIK İŞARET VEREBİLİRSİN BABA...

SADECE KIRLARIN ÜZERİNDE UÇUP BURAYA DÖNECEKSİNİZ...

HAYDİ !..

BEŞ KÜÇÜK PİLOT UÇAKLARIYLA HAVALANDILAR...

SANKİ UÇAKTA DOĞMUŞ GİBİYİM...

YAŞASIN... MELEKLER GİBİYİZ!

BROMM..oo

BİZİMKİ GİBİ BAŞKA FİLO YOKTUR...

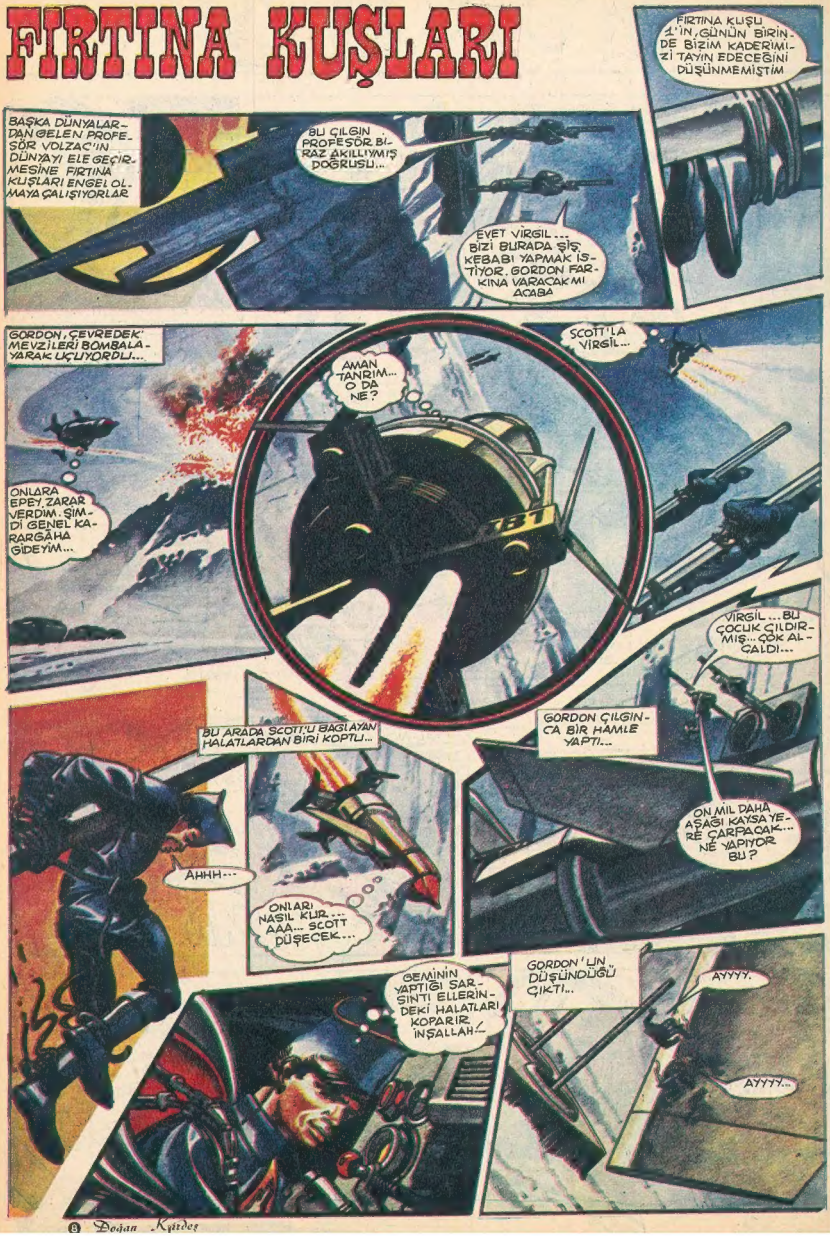
ÇOCUKLARDAN BİRİ ŞAŞIRIP BİR ŞEY GÖRDÜ...

HEY.. ORADA SİLÂHLI BİR ÇATIŞMA OLUYOR...

HAYDUTLAR BANKA ARABASINI SOYLUYORLAR...

POLİS YETİŞİNCEYE KADAR KAÇARLAR... BİZE İŞ DÜŞTÜ!

FIRTINA KUŞLARI

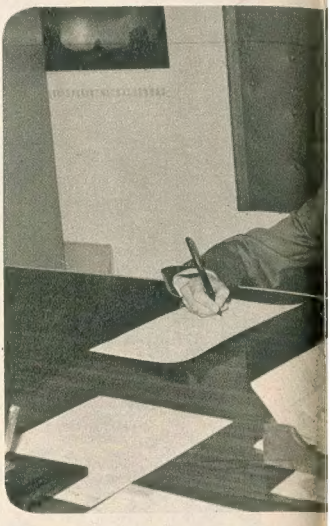


VİRGİL, BİZİ KURTARDI!
GORDON'UN HER ZAMAN BÜYÜK BİR DEHÂYA SAHİP OLDUĞUNU BİLİRDİM...
ROBOT PENGUENLER EN BÜYÜK SİLÂHI.. CAN KAYBI OLMAYACAĞI İÇİN İSTEDİKLERİ ANDA SAVAŞA BAŞLARLAR. BELKİ HAZIRLANIYORDUR BİLE...
=VET, OLABİLİR
FAKAT DÜŞÜNMELERİ GEREKEN DAHA ÖNEMLİ ŞEYLER VARDI.
AFERİN ÇOCUKLAR, KANATTA İYİ TUTUNDUNUZ!
PROFESÖR YENİLMEYİ BEKLEYECEK YARADILIŞTA DEĞİL... MUTLAKA SALDIRIYA GEÇECEKTİR
DÜNYA İÇİN TEHLİKELİ ŞEYLER SÖYLEDİ.
ELEKTRONİK KONTROL MAKİNASINI İMHA ETMEK BİZİM İŞİMİZ OLMALI..
NASIL?
İŞTE BÖYLE... EMİR ALAMAYAN ROBOTLAR DA BİRİBİRLERİNİ ORTADAN KALDIRACAKLARDIR.
ŞCOTT TETİĞE BASTI.. KONTROL LEVHASI PARÇALANMIŞTI...
AHHH...
VIYYYYYY!..
EYVAH... PENGUENLER KONTROLSÜZ KALDI!..
PENGUENLERİN İÇİNDEKİ PATLAYICI MADDELER AYNI ANDA PATLADI...
AHHH!..
ON BEŞ DAKİKA SONRA ÜÇ KARDEŞ AYNI YERDEYDİLER...
İŞTE KORKUNÇ TEKNİĞİN YARATTIĞI CİNAYET MAKİNALARININ SONU...
BİRAZ ZOR OLDU AMA BU İŞİN DE ÜSTESİNDEN GELDİK...
BİR ARA YENİ ZELANDA'YI VE BABAMIZI BİR DAHA GÖREMEYECEĞİMİZİ BİLE DÜŞÜNMÜŞTÜM...
BİZİ KURTARAN YİNE SEN OLDUN GORDON... ARTIK İYİ BİR TATİLİ HAK ETTİK... TABİİ YENİ MACERALAR ÇIKMAZSA...
SON

İLERDE NE OLACA

Sevgili okurlarımız,

Geçen sayılarımızda açtığımız «İlerde ne olacaksınız, niçin?» isimli kompozisyon yarışmasının sonuçlarını bu sayımızdan itibaren vermeye başlıyoruz.



Kompozisyonlarını ilginç yönleriyle beğendiğimiz 3 okurumuzun, röportajlarını ve kompozisyonlarından bir bölümü bu sayımızda sunuyoruz:

NESLİHAN ACUR

1960 yılında doğan Neslihan Acur, Mecidiyeköy Ortaokulu ikinci sınıfa devam ediyor. En büyük emeli, ilerde bir köy öğretmeni olarak köy çocuklarının yetiştirilmesine katkıda bulunmak. En çok sevdiği ders, Türkçe. Boş zamanlarını kitap okuyarak ve şiir yazarak geçiriyor.

.....

Neslihan Acur'un kompozisyonundan bir bölüm.

..... **Öğretmenliği küçüklüğümden beri benimsemiştim. İlerde bugünün küçüklerinin, benim sayemde büyüyerek vatana yararlı kişiler olması benim için en büyük mutluluk olacaktır. Bir köy öğretmeni olarak, okuma kapılarının yüzlerine kapalı olan köy çocuklarına yardım etmek, onlara okuma olanakları sağlamak emelimdir.**

Beş yıl önce, bir yaz tatilinde Gümüşhane'de oturan yaşlı dedemin yanına gittim. Ne yazık ki, sevgili tonton dedeciğim ölüm döşeğindeydi. Dedemin ölmeden önce söylediği son söz şuydu:

«... Evlatlarım, ben öldükten sonra Gümüş Madenlerimizi sizler işleteceksiniz.» Ben birden atılıp, «Dedeciğim, ben size söz veriyorum. İlerde bir maden mühendisi olarak, madenlerimizi işleteceğim» demiştim.

Yurdumuzun kalkınması için madenlerimizin bilgili mühendisler tarafından çıkartılıp, işletilmesi gereklidir...

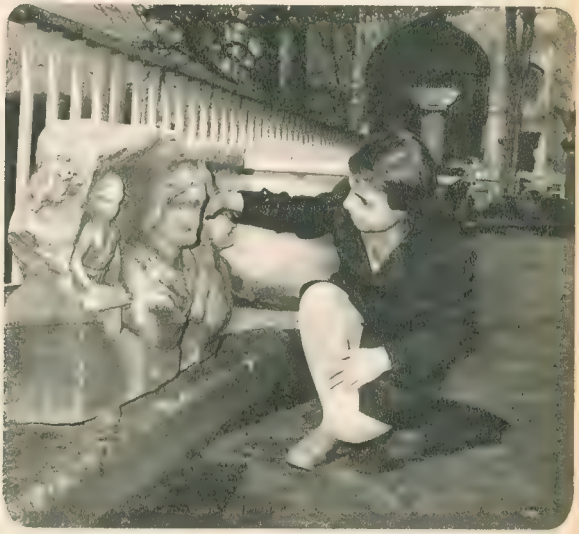
KSINIZ NİÇİN?

Yazı: Pekcan Türkeş

DEĞER ARIK

1960 yılında doğdu. Ataköy Ortaokulu 1. sınıfa gidiyor. İlerde maden mühendisi olmak istiyor. En sevdiği dersler Fen dersleri. Dört yıldan beri Doğan Kardeş'i okumaktadır. Boş zamanlarını kitap okumak ve müzik dinlemekle geçiren Değer, çok sessiz, çalışkan bir kardeşimiz. Biz de onun hayatta istediğine kavuşmasını dileriz.

Şebnem, öğretmeniyle birlikte arkeoloji müzesini gezince arkeolog olmaya karar vermiş. Bu mesleği benimsediği de her halinden belli değil mi?



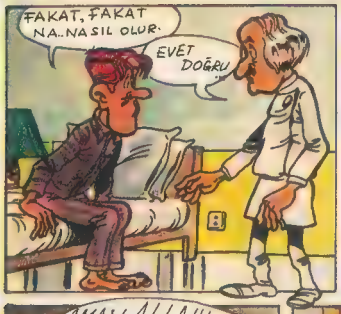
ŞEBNEM TUNCAY

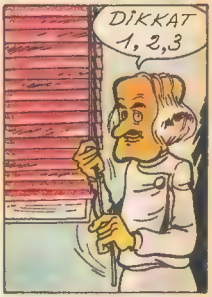
1962 yılında doğdu. Büyükdere Mehmet İpkin İlkokulu 5/A sınıfına devam ediyor. İlerde arkeolog olmak istiyor. En sevdiği ders, Tarih. Doğan Kardeş'i iki yıldan beri okuyor. Boş zamanlarında gezi türünde romanlar ve masallar okumayı tercih ediyor. Bu arada okulun Folklor çalışmalarına da katılıyor.

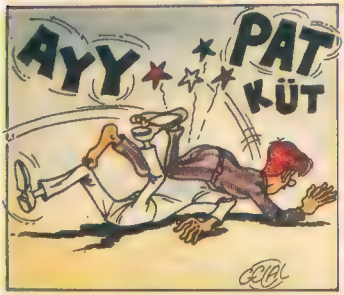
... Sadece Türkiye'mizde kalmayıp, eski yurdumuz olan Orta Asya'ya gidip Orada Türklerden kalmış eserleri yurdumuza getirmek istiyorum. Böyle eserlere çok ilgi duyuyorum. Belki de sırf bu yüzden tarih dersini çok seviyorum. Anadolu'da çeşitli uygarlıklar yaşamış ve çok ilgi çekici yapıtlar bırakılmıştır.

CAVIT BEY
PTZIIIIIIII
KLAK
min.X.I DEN ÇIKAN IŞIN-
LAR CAVİT BEYE ULAŞTI.
KÜÇÜLMEYE
BAŞLADI... BU İŞ.
TE BİTTİ.
SARSMADAN KOYUN
DOGRU MERKEZE
HELİKOPTERLER DERHAL HAVALANDILAR.
BİR SÜRE SONRA
?
NEREDEYİM BEN ?!
NE OLDU BANA ?!
DURUN DURUN
TELÂŞ
ETMEYİN
BİZİM KÜÇÜK JET SİZE KA-
ZA YAPTIRDI. HATIRLADINIZMI?
DURUN BA-
KAYIM. HATIRLI-
YORUM.
AMA BEN HAYAL
GÖRDÜĞÜMÜ ZAN-
NEDİYORDUM.
HAYIR
HAYAL DEĞİL-
Dİ
NASILLL?
GULP!

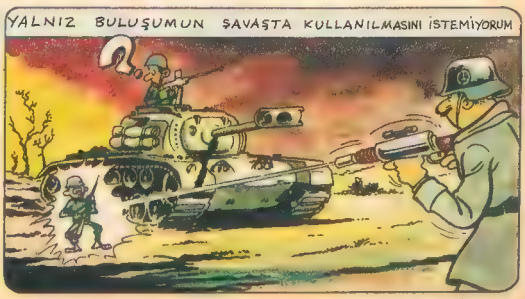
MİNİK ADAMLAR







Prf. ŞAKİR SİVRİZEKÂ İLMİ KONFERANSINA BAŞLADI..



ARKASI VAR

Tarzan

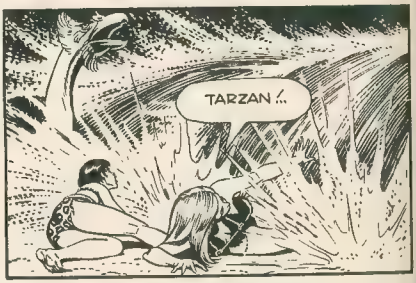
TARZAN ,EŞİ JANE'NİN ARKADAŞI KARLA İLE ONUN EŞİ BU - DON'LU MAYMUNLAR ÜLKESİNDEN KURTARIR. DÖNÜŞTE TUFAN BAŞGÖSTERİR.

JANE ,BURADAN KURTULAMAYACAĞIZ...

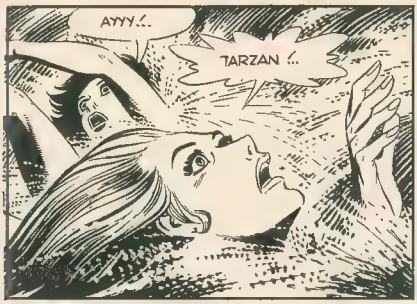
KENDİNİZİ TOPLAYIN KIZLAR... YOKSA SİZE YARDIM EDEMEM...

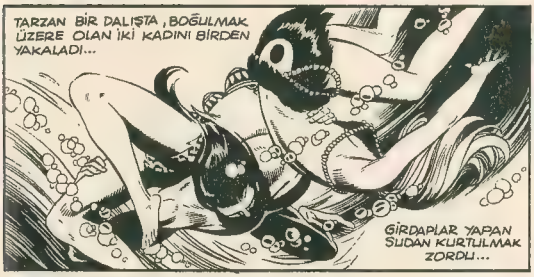
AYYY!..

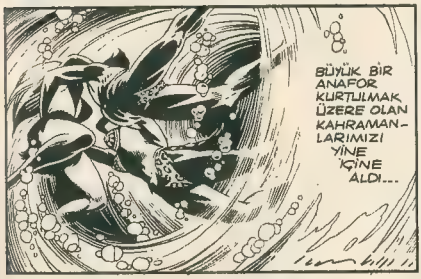
GERİ DÖN!

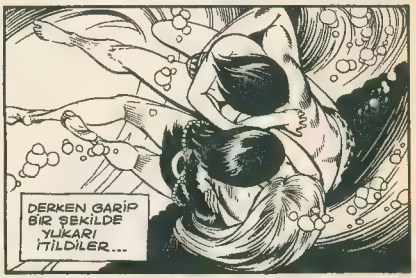

TARZAN !..

TUFAN









ARKASI VAR

KÜÇÜK MURAT'IN BA

Küçük çocuk kendini Sultanahmet Parkı'nın yeşil çimleri üzerine attı ve derince bir «Oh!!!...» çekti. Işıl ışıl yanan mavi gözleri, tatlı tebessümüyle gamzelenen yüzü ile Rönesans ressamlarının tablolarındaki melekleri andırıyordu. Yattığı yerden uzanıp birkaç papatya kopardı... Uzun uzun kokladı. Çocuk baharın ilk müjdesini, ilk sevincini bu çiçeklerden, bu parkta almıştı. Güneş, ışınlarının altına uzanan bu miniciğin sarı saçlarında parlıyor, rüzgâr uzak diyarın çocuklarından bahar şarkıları yolluyordu. Küçük çocuk gönlünce hopladı, zıpladı ve nihayet bütün gücüyle haykırdı: «Bahar geldi!!!»

•

Geçenlerde bir annenin matbaaya telefon açıp 5 yaşındaki oğlu Murat'ın okumayazma bildiğini, film çevirdiğini, fotoromanda oynadığını, fotomodel-mankenlik yaptığını ve 1973'ün en güzel erkek çocuğu seçilerek kral olduğunu bildirmesi hepimizi hayrete düşürmüştü. Bir an duyduklarımıza inanamadık. 5 yaşında bir çocuk bu işlerin hepsini gerçekten başarabilir miydi?... Sonunda bu harika çocuğu matbaaya çağırıp yakından tanımaya karar verdik. İşte sevgili çocuklar bu haftaki konuğumuz baharı müjdeliyen pırıl pırıl bir günde ziyaretimize gelen Murat Ertan. Murat'la önce matbaada görüştük, sonra Sultanahmet Parkı'na doğru bir yürüyüş yaptık. Yol boyunca küçük Murat konuştu, biz de dinledik... Neler anlatmadı ki...

Murat kral olmuş ama zerre kadar beğenmiyor bu işi. Parkta, sokakta neşeyle koşup, eğleniyor

Okumaya geçen yıl Doğan Kardeş'le başlamış. 2 aydır yuvaya gidiyormuş. İlk filminde amcalar, teyzeler onu çok beğenmişler, sevmişler. Şimdi de bir fotoromanın başrolünde oynuyormuş. Öyle ayağını çarpık-çurpuk basarak yürümemek için mankenlik okuluna gidiyormuş. Eee... bu kadar güzel olur da fotomodel olmaz mıymış. Yabancı reklâm filmlerinde oynamış, tatlı tebessümü ile Hollanda takvimlerini süslemiş. Hı!... unuttum. 2 yaşındayken en gürbüz çocuk seçilmiş. Sonra O'na Timur Selçuk ağabeyi (halasının oğlu) müzik dersleri verecekmiş. O zaman daha güzel şarkılar söyleyecek, çok çok alkışlanacakmış. Ah!... bir de istediği zaman O'nu hortumuna dolayıp yukarılara kaldıran bir fili olsaymış. O zaman köpekleri kucaklamazmış... Neyse efendim!!! Kral da olmuş. Tacıyla, peleriniyle tam bir kral. 1973'ün en güzel erkek çocuğu seçilmiş. Ama o kral değil, «Kahraman Murat» olmak istiyormuş...

Sözlerini bitirdikten sonra büyük bir taşın üzerine sıçradı ve elindeki sopayı sağa-sola savurup bağırmaya başladı. «Çekilin! Kahraman Murat geliyorrr!!!» Gün onun, bahar, sevinç, çocukluk, herşey herşey O'nundu. «Biraz da Fatih Sultan Mehmed'çilik oynayalım.» dedi. Şaşırdık! Sonradan öğrendik ki Murat Fatih'in İstanbul'u alışını canlandıran

HAR GEZİSİ

Murat başında, kazandığı krallık tacıyla!..

bir fotoromanda da oynuyormuş. Bu oyunun bir de özelliği varmış. Konu Murat'ın buluşuymuş ve rejisini de yine Murat yapıyormuş. Sakın! Sakın: «Olur mu canım böyle şey. 5 yaşında bir çocuğun yapacağı işler mi bunlar?» demeyin. Çünkü ben de Murat'ı tanımadan önce öyle demiştim. Yanılmışım. Üstün istidatlı, üstün zekâlı bir kardeş Murat. Sanki zamanımızın ötesinden, başka bir dünyadan gelmiş!..

Bu minik okurumuzun başarıları karşısında geleceği için elbette ki ne söyliyeceğimi şaşırıyorum. Ancak küçük Murat'ın isminden iftiharla bahsedilen bir büyük adam olacağını şimdiden görebiliyor ve Doğan Kardeş adına kıvanç duyuyorum.

Hoşça kalın sevgili çocuklar!... *(Sıdıka Durmuş)*

İşte Murat'ın birbirinden güzel üç pozu! Sultanahmet civarını neşeyle gezen küçük en çok artist olmayı istiyor.

KAFESTEKİ BÜLBÜLLER

11

ÖZET: Jan ve arkadaşları «Bülbüller» çetesini kurarlar. Günün birinde buldukları bir mahzeni oturulacak hale getirirler ve çeşitli planlar kurarlar. Aralarına bir türlü katılamayan Nikolas da onlara katılır. Maceralar başlar. Bir gün girdikleri mahzende kapalı kalırlar. Ama çok geçmeden aileleri tarafından kurtarılırlar.

Bayan Blanş, «Eğer bu gerçekten bir tabutsa, polise haber vermek gerekiyor.» dedi.

Riko'nun babası, «Polis, polis..., ben polis lâfı duymak istemiyorum.» diye söylendi.

Diğerleri güldüler. Belki biraz garipti ama ihtiyar prens de Sicilyalı gibi düşünüyordu. Onun da başına pek çok belâ gelmişti, Avrupa polisi ile. Özellikle Rusya'da iken.

— «Pekalâ, şu halde kendi aramızda bir araştırma düzenleyelim,» dedi.

Jan, «Hemen mi?» diye sordu.

Annesi, «O... Hayır,» dedi. «Artık bu mahzene gitmeyeceksin!»

Riko'nun babası atıldı.

— «İsterseniz ben şimdi gideyim.»

Prens, «Ben de sizinle geliyorum,» dedi. «Çocuklar siz burada kalacaksınız. Bayan Blanş, onları yalnız bırakmayın. Kaçabilirler.»

Bayan Blanş. «Endişe etmeyin!» dedi.

Üç çocuğun karınları doymuştu. Yavaş yavaş yorgunluklarını hissetmeye başladılar. Bayan Blanchat, onları prensin büyük koltuklarına uzanmaya zorladı. Hemen uyudular...

Çocuklar uyurken, prens ve Sicilyalı mahzene indiler. Prensin büyük bir elektrik lambası vardı. Bir de ip bulmuştu. İkinci mahzene girdiler. Dipteki merdiveni bulduklar. Onsekiz basamağı indiler. Sağdaki koridora yöneldiler. Yaşlı prens sağdaki ve soldaki kapıları göstererek:

— «Bütün bu kapıların anahtarları var bende. Fakat bu mahzenlerde bir şey olmadığına eminim.» dedi.

Koridorun sonuna geldiler. Kapak, ayaklarının dibindeydi. Hemen açıp deliğe baktılar. Dipte karanlık bir su görünüyordu. Sikka sordu:

— «Bu Sen nehri mi?»

— «Hiç de değil. Eski bir kuyu.»

Elektrik lambasının ışığı suya doğru inen merdiveni aydınlatıyordu. Biraz aşağıda tabuta benzeyen o uzun kutu vardı. Riko'nun babası:

— «Aşağı inmeye başlıyorum,» dedi.

Prens, «Dikkatli olun. Size buradan ışık tutacağım.» diye onu uyardı.

Sicilyalı yavaş yavaş indi. Kutunun yanına geldiği zaman sağ eliyle merdivenin bir demirini tuttu ve kutuya dokundu. Kutu tahtadan yapılmıştı. Üzerinde çivi ile çakılmış bazı işaretler vardı. Yeniden yukarıya çıktı. Prense kutuyu tarif etti. Prens endişe ile sordu:

— «Bir tabut mu acaba?»

— «Belki... Fakat onu yukarıya nasıl çıkarmalı? Merdivenin demirine telle bağlı. Buldum! Bir fikrim var.»

İpi aldı, Riko'nun çakısına çok benzeyen çakısıyla ortadan kesti. İki ucunu prense verdi.

— «Sıkı tutun!» dedi.

Diğer uçlarla bir ilmik yaptı ve tekrar kuyuya indi. Kutunun yanına geldi. Bir ilmiği kutunun bir ucuna, diğerini de öbür uçuna geçirdi. Prense bağırdı:

— «Çekin!»

Prens çekti. İlmikler kutunun etrafında sıkılaştılar. Sicilyalı kutuyu merdivenin demirine bağlıyan iki teli kesti. Prens ipin iki ucunu koridorun tavanındaki büyük bir çengele geçirmişti. Kapağın kenarına oturdu ve iki ucu çekmeye başladı. Aşağıdan da Riko'nun babası kutuyu itiyordu. Çok zor bir işti bu... Bir eliyle merdivenin demirini tutarak simsiyah suya doğru eğiliyordu... Kutunun önce bir tarafını, sonra diğer yanını çekiyordu. Kutu şimdi merdivenin üzerindeki yerinden oynamıştı... İyi çekilen iki ipin ucunda asılıydı.

Sicilyalı kutuyu kaldırdı ve prense bağırdı:

— «Çekin!»

Binbir zahmetten sonra, prensin çekmesi ve Sicilyalı'nın etmesi ile kutu merdivenin hizasına kadar geldi. Nihayet onu kapağın kenarına alabildiler.

Prens, «Bu bir tabut olmasa gerek. Çok küçük. Açalım mı?» diye sordu.

Kutunun üzerine doğru eğildi. Çok kirliydi. Bir yığın nemli ve siyah tozla örtülüydü.

— «Fakat bunu, bu kutuyu tanıyorum ben,» dedi Prens.

«Ailemde tanımış olduğum çok eski bir kutu bu. Üzerindeki işarete gelince... Bir haç işareti değil bu. Bir T harfi. Yani Titesko isminin baş harfi.

Sicilyalı, «Üzerinde kilit yok. Nasıl açacağız bunu?» diye sordu.

Prens güldü, «Bu kilidin bir sırrı var... Bakın!» dedi.

Beş parmağını T işaretinin baş noktasına bastırdı. Yeniden çalışmaya başlayan bir saatin çalışması gibi, kutunun içinden bazı sesler geldi. Sonra kutu açılmaya başladı. İki adam eğildiler. Kutunun için de ne olduğunu merak ediyorlardı. Yaşlı Prens:

— «Tanrım!» dedi. «En üstte bir mektup var. Benim için yazılmış. Bunu bana karım yazmış.»

Sık sık nefes alarak mektubu aldı, açtı ve yüksek sesle okumaya başladı:

«Sevgili Titesko,

İşte kutunun içine koyduklarım. Sureti Bucarest'deki yeğenimiz Corc'da. Döndüğüm zaman sana bu kutuyu nereye sakladığımızı söyleyecek. İvan' dan bana yardım etmesini istedim. Onunla aramız iyi. Kimseye bir şey söylemeyecek. Ümit ederim ki, ailenin tablolarını ve mücevherlerini saklamakla iyi ettim... v.s. v.s.»

Prens; «Zavallı Corc,» dedi. «Bana bu mektubun kopyesini vermeden öldü.»

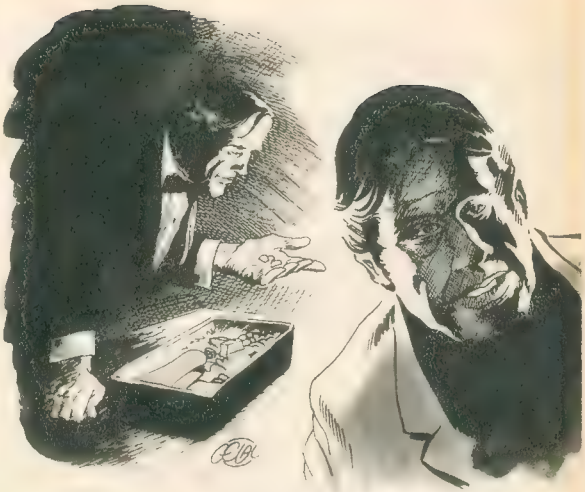
— «Ya İvan, kim bu adam?»

— «Hizmetçim. O da savaşta kayboldu. Kutuda rule yapılmış tablolar vardı.»

Prens bazılarına baktı.

Alçak sesle, «Picasso'm Vatteau'cuğum,» dedi.

Kutunun en altında ufak bir kumaşa sarılı mücevherler pırıl pırıl parlıyan büyük birkaç ve çok eski altın parçaları vardı. Sicilyalı sessiz sessiz hazineye baktı. Bu tabloların değerini bilmiyordu. Ama bu mücevherlerin, bu altınların değerini çok iyi takdir ediyordu. Bir anda aklına belki de



Kutunun içindeki pırıl pırıl mücevherleri gören Sicilyalı'nın gözleri bir an başka bir sevinçle parladı, fakat ansızın bu karanlık düşüncesinden vaz geçti...

çok fena bir fikir geldi. Elinde büyük elektrik lambası vardı. Sonra bu siyah kuyu... Bir kazaya kolayca inanabilirlerdi. Sonra birden bu düşünceyi kovdu kafasından. Kutuyu dikkatlice kapattı. Ayağa kalktı ve prense sordu:

— «Gidiyor muyuz?»

Prens onun ne düşündüğünü anlamıştı. Fakat kımıldamamış ve kendini savunmak için de hiç bir şey yapmamıştı.

— «Evet, çıkalım!» dedi.

Birlikte mahzenden çıktılar. İkisi de kutuyu birer ucundan tutmuşlardı.

Akşam olunca prens bazı hesaplar yaptı. Bu tablolar ve bu mücevherlerle yeniden zengin olmuştu. Torunu, Jan ve Riko Sikka çok iyi anlaşan üç arkadaştılar. Bu çocukların zekâ ve cesaretlerini nasıl kullandıklarını düşündü. Küçük Fransızın ve küçük Sicilyalının okul masraflarını üzerine alacaktı.

Sonra...

Her ikisini de Nikolas'nın gittiği koleje gönderdi. Daha sonra da üniversiteye gittiler.

Prens Riko'nun babası için de Sicilya'dan bir çiftlik aldı. Bütün bunlar çabucak olup bitmedi tabii... Fakat her şeye rağmen çocukların girişmiş olduğu macera, onlar için yeni imkânlar getirmişti.

Prens, çatı katındaki ikizlere de yardım etmeyi unutmadı. Belki de bir gün, ileride, Nikolas'nın çok zeki bulduğu Riri, onun karısı olacaktı.

Fakat o sıralarda bu evlilik büyükbabanın hesaplarında yoktu...

Hepsi gayet mutlu bir ömür sürüyorlardı. Önemli olan da buydu zaten...

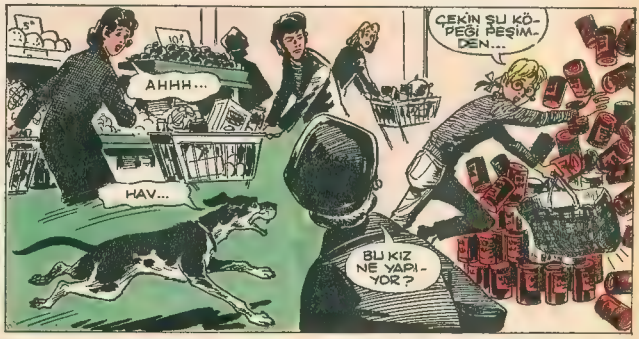
S O N

Sihirli Yüzük

ÖZET: Krisi çok pısırık bir kızdı. Ama antikacıdan aldığı bir yüzüğü parmağına taktığı anda değişivermektedir. Cesareti mum alevi gibi bir parlayıp bir sönmektedir.

KRİSİ KÖPEKTEN ÇOK KORKUYORDU... YÜZÜĞÜN SİHRİNE İNANIYORDU. AMA ASLINDA KENDİSİ ÇOK KORKAK OLDUĞU İÇİN YÜZÜK BİLE, BU KORKUSUNA ENGEL OLAMIYORDU...

BU YÜZDEN NE YAPTIĞINI BİLMEZ BİR HALDE KOŞMAYA BAŞLADI... BÜYÜK MAĞAZANIN ALTINI ÜSTÜNE GETİRMEYE BAŞLADI. KÖR ADLI KÖPEK İSE HÂLÂ PEŞİNDEYDİ...



OKULLARI GEZİYORUZ

EBUSSUUT İLKOKULUNUN TARİHÇESİ — Ebussuut İlkokulu, 1876 yılında feshaneye çırak yetiştiren bir okul olarak yapılmıştır. Bu civarda Şeyhülislâmlık yapmış olan Ebussuut Efendi bilgisi ve karekteri ile çevrede saygı ile anılan bir kişi olduğu için ölünce bu okula adı verilmiştir. Ahşap bir binadır. 1972 yılına kadar Ebussuut Ortaokulu ile öğretim yapan İlkokul 1973 yılı Eylül ayında Ortaokulun başka bir binaya taşınmasıyla normal öğretim yapmaktadır. Kadrosunda 16 öğretmen çalışmaktadır. Öğretmenler başta müdür olmak üzere şöyledir: Md. Sevim Ataseven, Bilge Balaban, Hunser Tezcan, Mukadder Tuğla, Türkân Bildik, Handan Sermet, Gülfendi Budak, Ayten Koç, Refik Gürel, Menşure Ahmetoğlu, Emine Şentürk, Melâhat Işık, Aysel Kayataş, Alev Önüt, Yüceer Tuna'dan ibarettir. Okul mevcudu 616. Bunun 322'si kız ve 291'i erkektir. Sosyal faaliyet olarak Müzik öğretmeni İsmail Balta'nın çalıştırıp, yönettiği 24 kişilik Bando takımı vardır. Diğer sosyal faaliyetler ise gelişme yolundadır.

DİKKAT!

Çocuk Kulübü hediye çekilişlerinde hediye kazanan bazı okurlarımızın hediyeleri geri gelmiştir. Hediyesi iade edilen okuyucularımızın adları aşağıda gösterilmiştir:

M. Nuri Şener - Denizli

Mehmet Ertınas - İzmir

A. Reşat Yalım - Mersin

Hayrettin Turan
Silâhtar/Şehir

Metin Tekbilek
Levent/Şehir

Bu okuyucularımızın değişen adreslerini bize bildirmelerini rica ederiz.

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ

SİZLERE ZEVKLE, MERAKLA OKUYACAĞINIZ BİR KİTAP DAHA SUNUYOR:

KARA OK

«Kaçırılan Çocuk», «Define Adası» gibi dünya çocuk edebiyatının başında gelen ünlü romanların yazarı R. L. Stevenson'un büyük serüven romanı!

ARMAĞAN
ÇOCUK KLASİKLERİ ÇOCUKLARA OKUMAYI SEVDİREN KİTAPLAR

BU KİTAPLARDAN SİZDE HANGİSİ YOKSA TEZ ELDEN ALMAYA BAKIN ! GİTTİKÇE AZALIYOR. SONRA KOLEKSİYONUNUZ EKSİK KALIR !

KORKUSUZ KAPTANLAR ● GULLIVER'İN GEZİLERİ ● KAÇIRILAN ÇOCUK ● BİR ÇOCUĞUN HİKÂYESİ (II. baskı) ● ROBINSON CRUSOE (II. baskı) ● POLLYANNA (II. baskı) ● ESRARENGİZ ADA ● BİR EŞEĞİN HATIRALARI ● DEFİNE ADASI ● HEIDI ● KAPTAN GRANT'IN ÇOCUKLARI ● DÜNYA'DAN AY'A ● TOM SAWYER ● KİMSESİZ ÇOCUK ● TOM AMCA'NIN KULÜBESİ ● KÜÇÜK KADINLAR ● GÖKTEN İNEN MELEK ● KARA ELMAS ● İYİ HANIMLAR ● SEKSEN GÜNDE DÜNYA GEZİLERİ ● SOPHIE'NİN BAŞINA GELENLER ● KÜÇÜK ERKEKLER ● ALICE TUHAFLIKLAR ÜLKESİNDE ● JO'NUN ÇOCUKLARI ● BAMBİ ● MERCAN ADASI ● KÖYÜN İKİZLERİ ● MUTLU PRENS ● KİMSESİZ KIZ ● İSVİÇRELİ ROBINSON ● DÖRT ARKADAŞ ● KAHRAMAN FINN ● KARA OK

NEŞRİYAT A. Ş. GENEL DAĞITIM : BATEŞ

ALTIN AYAKLAR ÇİFTLİĞİ ❸

ALTINAYAKLAR ÇİFTLİĞİ, İNGİLTERE'NİN EN İYİ ATLARINI YETİŞTİRMEKLE TANINMIŞTIR. O GÜNLERDE ÇİFTLİĞE MİNİK ADINDA, AMA KENDİSİ SON DERECE İRİ YARI OLAN BİR AT ALINIR. SEYİS ÇET, KONUŞMALARI ANLAYAN MİNİK'LE İYİ GEÇİNEMEDİĞİ İÇİN AHIRA GİREMEZ OLUR...

STEVE İLE RON, SEYİSE YARDIMCI OLACAKLARINI SÖYLEMİŞLERDİ... BİRLİKTE, GECEYARISI AHIRLARA GİRDİLER... MİNİK UYUDUĞU İÇİN, DİĞER ATLARA RAHAT YEM VERECEKLERDİ...

MİNİK ÇOKTAN UYUYA KALMIŞ... HAYDİ ÇABUK OLALIM...

SSS RON, GÜRÜLTÜ ETME DE UYANMASIN!

YAVAŞ OLUN!

AYYY... ÖDÜM PATLIYOR... YA BİR DE UYANI VERİRSE...

TAM O SIRADA MİNİK BİR HORULTU SALIVERDİ...

AYYY... BU DA NE?

HOOOP

KAÇIN, KAÇIN... PEŞİMİZE DÜŞECEK!

AZ SONRA BİTAP BİR HALDE SANDALYELERE YIĞILDILAR...

AYY... BİTTİM VALLA... BU İŞ HER GECE BÖYLE Mİ SÜRECEK?

BURADA DAHA FAZLA KALAMAM. ALBAY SMİTH'E SÖYLEYECEĞİM...

MİNİK ASLINDA HAŞİN DEĞİL... AMA ARASIRA GELEN KRİZLERİ ÖNLEMELİ...

STEVE HAKLI.. ONA KARŞI TUTUMUNU DEĞİŞTİRİRSEN BELKİ DOST OLURSUN... TEK ÇAREN BU... YAHUT DA BURADAN AYRILACAKSIN...

© Doğan Kardeş

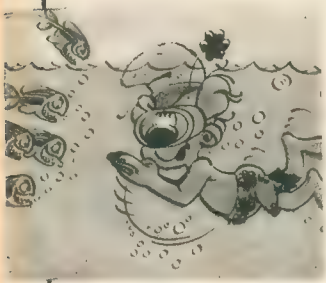
ÇARE ARADILAR...
ŞUNA BAK... NASIL DA BAKIYOR...
ASLINDA DÜN AKŞAM O BİZE SALDIRMADI... BİZ KORKUP KAÇTIK...
HAYDİ ŞİMDİ DOSTÇA ONA YAKLAŞ ÇET...
TABİİ... GEL BAKAYIM YAVRUM. BABANA GEL...
AYY... BUNUN DOSTLUKTAN ANLADIĞI YOK...
TEKRAR DENE ÇET..
HAYDİ ORADAN... HAYATI TEHLİKEDE OLANSIZ DEĞİLSİNİZ Kİ...
GİTME ÇET..
HAYIR... BU YAŞTAN SONRA BÖYLE İŞTE ÇALIŞAMAM.. DOĞRU PATRONA...
YAŞLI ADAM ESKİ BİSİKLETİNE ATLADI...
ŞİMDİ NE YAPACAK DERSİN RON?
PATRONU GÖRÜNCE YUMUŞAYACAK...
FAKAT ÇET KARARLIYDI...
BENİ YOLUMDAN KİMSE DÖNDÜREMEZ...
BİR SÜRE SONRA...
DİKKAT.. TOPRAK KAYMASI..
ŞUNA DA BAK... TOPRAK KAYMASIYMIŞ... HERHALDE MİNİK KADAR TEHLİKELİ DEĞİLDİR...
FAKAT AKSİLİKLER DEVAM EDİYORDU...
HAY ALLAH... ŞİMDİ DE SİS BASTIRDI... ÖNÜMÜ GÖREMİYORUM...
DERKEN YANLIŞ BİR HAREKET...
AYYYY... HEYELÂN...
ARKASI VAR

OYUN EĞLENCE BİLMECE

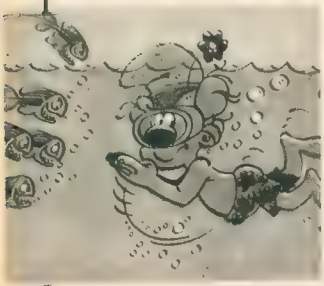
Soldan Sağa: 1 — Tekerlekleri lastikli motorlu yollu araba. 2 — Olayların düzenli aralıklarla yenilenmesi niteliği; Tavlada bir zar. 3 — Futbolda müdafaa oyuncularından. 4 — Avucun iç kısmı; Nota. 5 — Bir şeyi benzerlerinden ayırt etmeye yarayan temel özellik.

Yukarıdan Aşağıya: 1 — Bir şirkette hissesi olanlardan her biri. 2 — Askerde dikkat borusu; Tersi gecemizi aydınlatan. 3 — Hayvan yemi; Yüz metre karelik yer. 4 — Uzunluk ölçülerinden. 5 — Bir Fransız fizik bilgini ve onun yaptığı fizik yasası; Kuş vurmak için yapılan lastikli çatal değnek. 7 — Yönetim. 8 — Bir balık.

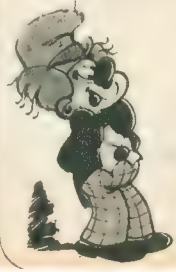
* * * *

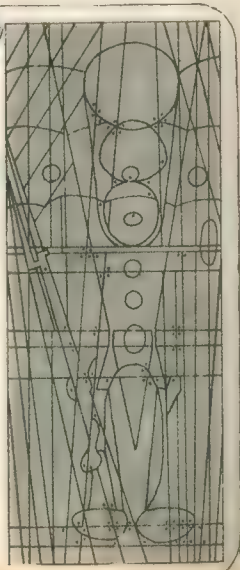


• Bu iki resim arasındaki yedi farkı bakalım bulabilecek misiniz?



YANDAKİ NOKTALI YERLERİ KARALAYIN BAKALIM NE ÇIKACAK.





6. İLKOKULLAR ARASI FOLKLOR YARIŞMASI BAŞLADI

Biliyorsunuz çocuklar, son yılların en fazla ilgi gören çalışmaları, gerek ilkokullarda gerek daha yüksek okullarda folklor çalışmaları oluyor.

Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da, ilkokullar arasında yapılan 6. İlkokullar Arası Folklor yarışması Marmara bölgesini kapsamına almış durumda.

Bu yıl 24 Nisan'da başlayan yarışmaya İstanbul'dan başka, Bursa, Balıkesir, Edirne, Sakarya, Çanakkale ve diğer Marmara bölgesi illeri, toplam olarak otuz ekiple katılıyor.

Yurdun dört bir yanının milli oyunlarını başarıyla yansıtan kardeşlerin yarışma sonuçları 2 Mayıs tarihinde belli olacak.

Final gecesine dergimizde de geniş yer vereceğimizi belirtmeden geçmeyelim. Böylece yarışmaları yakından izleyememiş olan okuyucularımıza bir hizmette bulunmuş olacağız.

Folklor yarışmasına katılan ekipler arasında, Kars ekipleri kendilerine has oyunlarıyla özel olarak dikkati çekiyor.

Şimdiden yarışmaya katılan bütün ekiplere başarılar dileriz. Unutmayın ki, önemli olan bir yarışmayı kazanmak değil, o yarışmadaki ödevi sonuna kadar iyi bir şekilde yerine getirmektir.

Doğan Kardeş
HAFTALIK ÇOCUK DERGİSİ

Pazartesi günleri çıkar.
30 NİSAN 1973
Sayı : 18 Sıra No. 902
Yıl : 28 Cilt : 1

Sahibi ve
Yazı İşleri Müdürü :
ŞEVKET RADO

Yazı İşleri ve İdare :
Divanyolu, Türbedar Sokak 22
İSTANBUL ★ Doğan Kardeş
P. K. 1146 - İSTANBUL ★ Telefon : 27 95 10 (Santral) ★
Dağıtım ve Abone: Batış Bayilik Teşkilâtı Cağaloğlu, Molla Fenârî Sokak 1 - İSTANBUL

ABONE ŞARTLARI
Yurt içi adi posta, yıllık: 70 TL. ★ Altı aylık: 35 TL. ★
Yurt dışı adi posta, yıllık: 110 TL. ★ Altı aylık: 55 TL. ★
Yurt dışından abonelerini uçakla isteyenlerden bulundukları ülkeye göre ayrıca uçak ücreti alınır. Adres değişikliği için 100 kuruşluk posta pulu gönderilmelidir. ★ YAPI ve KREDİ BANKASI'nın şube ve ajanslarından abone kaydolunabilir.

DİZİLDİĞİ ve BASILDIĞI YER :
Doğan Kardeş Matbaacılık Sanayii A. Ş.
Gönderilen yazı ve resimler iade edilmez.

İLÂNLARINIZ İÇİN İLÂN SERVİSİMİZE MÜRACAAT ETMENİZİ RİCA EDERİZ.

SİZİN FIRÇANIZDAN

KÜÇÜK KÖY
Semi Dündar (9 yaşında) *Bahariye - İst.*

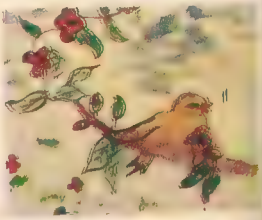
VAZODA ÇİÇEKLER
Zühtü Yağmur (13 yaşında)
KONYA

RESİMLERİNİZLE ŞEHİRLERİMİZ

KONYA
Nuri Tezen
Galatasaray Lisesi
No. 1601 Sıra: 8/E

Topraklarının büyük bir kısmı İç Anadolu Bölgesinde bulunan bir ilimizdir. İlin güney ve batı kesimlerinde Toroslar'a bağlı dağ dizileri bir duvar gibi yükselir. Batıda Sultan dağları, Güneybatıda Toros dizilerinden Haydar, karakuş, Geyik dağları yer alır. Karadağ ve Bolkar dağlarının bazı bölümleri de il sınırları içindedir. Konya ovası ünlüdür. İklimi sert kara iklimidir. Tarım halkın geçim kaynağıdır.

HATIRA DEFTERİ
Tülây Başçı (10 yaşında) İST.



KINALI KUŞ
Müjgân Gürbüz (13 yaşında)
KANDIRA

AKŞAM GÜNEŞİ
Tahir Gedöl *GELİBOLU*

GÜN BATARKEN KÖYÜMÜZ
Sema Taşçay *İSTANBUL*

SONBAHAR
Can Yıldız *ANKARA*

FUNDA'CIK
Şadiye Koç Zeytinburnu - İst.

TRAFİK İŞARETLERİNİ TANIMAKLA BUGÜN KENDİNİ, YARIN KARDEŞLERİNİ KORURSUN

AĞIR TAŞIT YOLU

Bir yolda yukarıdaki işaretin bulunması sağ taraftaki yolun ağır taşıtlara ayrılmış olduğunu gösterir. Diğer taşıtların o yoldan gitmesi tehlikeli ve yasaktır.
Bu işareti gördüğünüz yolda ağır taşıt kullanıyorsanız yolun sağ tarafına geçin. Sağı takip ederek ilerleyin. Bu kurala uymakla birçok kazalar önlenir.

DOĞAN SİGORTA

Sizin Sigortanız

M 2432

MORAN : 798 - 36

BİRAZ DA GÜLELİM

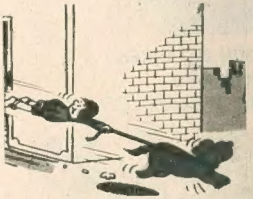
NASRETTİN HOCADAN SEÇMELER

YÜZ YÜZE GİDELİM

Bir gün Hoca eşeğine ters biner
Yular diye kuyruğunu tutar hayvanın
Bunu gören çocuklar ardına düşer
Hocanın gidişini alayla seyreder
Hoca gider, çocuklar ardından gider
Derken içlerinden biri dayanamaz
«— Hoca efendi der
Neden eşeğe böyle ters bindin?»
«— Doğru binsem çocuklar der
Arkamda kalıyorsunuz
Siz önde giderseniz
Ben arkada kalacağım
İyisi mi dedim
Böyle yüz yüze gidelim!»

KUTLU ADALI

— «İşte Venedik böyle...»



— «Anne!.. Ben Çomarı gezdirmeye götürüyorum.»

— «Yemezsen büyümezsin...»

— «Bana koşu atı etinden yapılmış bir büftek lütfen! acele olsun.»

— «İyi düşün bakalım oğlum! Metin iki gol, Osman da bir gol atarsa hepsi ne kadar gol eder?»

— «Çok yaşa!..»

bu hafta Doğan Kardeşler

DOĞUM GÜNÜ HEDİYELİ BU SAYFAMIZA KATILMAK İÇİN: Ad ve soyadınızı, doğum yer ve tarihinizi, ev adresinizi yazıp, doğum gününüze 2 ay kala 2 vesikalık fotoğrafla birlikte **«DOĞAN KARDEŞ — Bu hafta Doğan Kardeşler sayfası — P. K. 1146, İSTANBUL»** adresine postalayınız.

Şerife Ecim
Almanya 1959

Aslı Yavaşçılar
İstanbul 30.4.1964

Hasan Yalçınkaya
Adana 1.5.1958

Neşe Çetinbilek
Bursa 1.5.1959

Cemal Rona
İstanbul 1.5.1961

Vuslat Özkan
Çorlu 1.5.1963

Yener Avcı
İstanbul 1.5.1963

Ayten Bonbacı
Maraş 1962

★Ersin Yarış
Babaeski 2.5.1964

Oya Konuşkan
Eskişehir 3.5.1961

Yasemin Temiz
Manchberg 3.5.1964

Bülent Çelik
Ankara 4.5.1963

Sinan Duru
Ürgüp 4.5.1964

Arman Erman
Mersin 5.5.1955

Suphi Varım
İzmir 5.5.1960

Kâmil Nalça
Bigadiç 5.5.1960

Aykut Gürer
İstanbul 5.5.1962

Sinan Türköz
Muğla 5.5.1964

Mustafa Küçükkaya
Konya 5.5.1964

Yeşim Kardaş
Babaeski 5.5.1966

Selma Emeç
Söke 6.5.1963

İlhan Doğancı
İstanbul 6.5.1962

Gözde Saygılı
İstanbul 1971

Nesrin Dildar
Taksim 1967

OYUN EĞLENCE BİLMECE ÇÖZÜMLERİ

Soldan Sağa: 1 — Otomobil. 2 — Ritim, Dü. 3 — Haf. 4 — Aya, Re. 5 — Karakter.

Yukarıdan Aşağıya: 1 — Ortak. 2 — Ti, Ya. 3 — Ot, Ar. 4 — Mil. 5 — Om, Ok. 7 — İdare. 8 — Lüfer.

İKİ RESİM ARASINDAKİ YEDİ FARK ŞUYDU:

1. Üstteki resimde çocuk yana baktığı halde alttaki resimde yukarıya bakıyor.
2. Üsttekinde ağzı kapalı, alttakinde açık.
3. Başındaki çiçekler farklı, birinin ortasında sarı var, diğerinde yok.
4. Mayosundaki çiçeklerin yerleri ve sayıları değişik.
5. Başının sol tarafında üstteki resimde çift saç teli olduğu halde alttakinde tek.
6. Resmin sağ üst tarafındaki büyük su kabarcıkları değişik.
7. Sol ayağının parmak sayıları değişik.

● Karalanan resimden şövalye resmi çıkacak.

FOTO ÇAKIR

CELAL KANDEMİROĞLU